

**Отдел образования администрации
Староюрьевского района Тамбовской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Староюрьевская средняя общеобразовательная школа
Староюрьевского района Тамбовской области**

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 28.08.2020 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Т.И.Киселёва
Приказ от 28.08.2020 №246

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Мастерская чудес**

Стартовый уровень

**Возраст детей: 8 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Рыжкова Елена Александровна

педагог дополнительного образования

**с. Староюрьево
2020**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Староюрьевская средняя общеобразовательная школа
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» (стартовый уровень)
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Рыжкова Елена Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>-письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе.</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>-Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016г. №326-р.</p> <p>-Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;</p> <p>-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;</p> <p>-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГОАУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015;</p> <p>-Устав МБОУ Староюрьевской средней общеобразовательной школы</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Дополнительная общеразвивающая программа
4.6. Возраст учащихся	8лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год, 72учебных часа
5. Рецензенты	-Стребкова Н.А., заместитель директора МБОУ Староюрьевской СОШ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» стартового уровня имеет художественную направленность. И предполагает создание условий для приобщения к духовному опыту поколений, развития у детей творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности.

Новизна программы

В программе «Мастерская чудес» трудовая деятельность является одним из важнейших факторов развития ребенка: нравственного, умственного, физического, эстетического.

Особое место в содержании программы занимает технический труд. Знания и умения, полученные учащимися при работе с бумагой и тканью, способствуют овладению приемами обработки других материалов. Обработка бумаги и картона позволяет дать представление о деталях - основных, крепежных и украшающих; обучать детей технологическим операциям - видам разметки, способам заготовки деталей, сборки, отделки, осуществляя на каждом этапе изготовления контроль; закреплять навыки культуры труда.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что поощрение стремления детей к самостоятельности, попытки создать новую конструкцию, использования элементов дизайна и других творческих проявлений способствуют подъему хорошего настроения у них и возникновению желания работать еще лучше, а иногда и больше. Данная программа широко охватывает все направления трудовой деятельности, способствует овладению приемами обработки различных материалов, не используемых в урочной деятельности.

В соответствии с принципами педагогической целесообразности занятия по данному курсу развивают у детей наблюдательность, каллиграфические навыки, улучшают глазомер.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Мастерская чудес» обусловлена возрастными особенностями младшего школьника: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Занятия повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; Синхронизируют работу обеих рук, следовательно, развивают оба полушария головного мозга, а значит, развивают воображение, пространственное мышление; Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости корректировать. Способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, способствуют формированию художественно-эстетического вкуса. По своему содержанию, целью занятий является развитие интуиции, аккуратности, организованности, внимания, собранности. Данная программа призвана расширить кругозор младшего школьника, обогатить его знания в данной области, сформировать гибкое мышление.

Отличительная особенность программы

Программа включает в себя использование различного дополнительного материала, совмещении различных техник. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература. Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений; В системе заданий реализуется принцип «спирали», то есть возвращение к одному и тому же заданию, но на более высоком уровне трудности. Использование различных материалов позволяет младшим школьникам чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Мастерская чудес» рассчитана на работу с младшими школьниками 7 лет.

«Возраст нежный, – он скоро усваивает в себе то, что ему говорят; и как печаль на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе своей деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выразить сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничива-

лось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Условия набора учащихся: для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Мастерская чудес» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Объем и срок освоения программы

Программа «Мастерская чудес» стартового уровня рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 72ч.

Формы и режим занятий: обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Мастерская чудес» проводится в дистанционной форме с помощью платформы Zoom, продолжительность занятий 20 мин.. Предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Технология программы предусматривает проведение занятий по группам (15 человек).

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	15	2	20мин	2	72

Формы организации занятий:

- ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы;
- тематическое занятие – работа над тематическим заданием содействует развитию творческого воображения ребенка;
- занятие-импровизация – предоставление ребенку свободы в выборе художественных материалов , пробуждает фантазию и воображение ребенка;
- игровое занятие – стимулирования творчества детей в процессе проведения игр и конкурсов;
- комбинированное занятие – решение нескольких учебных задач.

Структура занятия

1. Введение в художественно - творческое пространство.
2. Обсуждение с детьми работы.
3. Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь (при необходимости)
4. Обсуждение всех работ, выполненных на занятии, и обязательная

похвала и благодарность каждому за совместную творческую деятельность.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: научить детей работать с тканью, бумагой, развивать образное мышление, воспитывать любовь к природе и окружающему миру.

Задачи обучения:

1.Образовательные:

-формирование представлений о необходимости труда в жизни людей и потребности трудиться, т.е. подвести детей к пониманию того, что все необходимое для жизни, деятельности и отдыха человека создается трудом самого же человека;

-формирование практических умений в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой и экологической культуры;

-обучение навыкам культуры труда (соблюдению порядка на рабочем месте в процессе всего занятия; выполнению трудовых действий качественно - аккуратно и до конца; экономному расходованию материалов).

2.Воспитательные:-воспитание уважительного отношения к людям труда и результату их трудовой деятельности;

-воспитание трудолюбия; выработка терпения, усидчивости, сосредоточенности;

-формирование потребности трудиться в одиночку, в паре, группе, умения распределять трудовые задачи между собой.

3.Развивающие:

-развитие творческих и интеллектуальных способностей;

-формирование эстетического восприятия окружающего мира;

-развитие художественного вкуса;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Текущий контроль (просмотр работ, игра)
2.	Аппликация	2 5	1	2 4	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
3.	Комбинированные плоские игрушки	15	1	14	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
4.	Куклы-варежки	10	1	9	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
5.	Куклы-перчатки	20	1	19	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
6.	Итоговое занятие. Отчетная выставка.	1		1	Промежуточный контроль УУД (защита проекта, выставка поделок)
	ИТОГО	72	5	67	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение (1 час)

Теория: Первичный инструктаж на рабочем месте. Вопросы безопасности труда и правила личной гигиены, организации рабочих мест. Ознакомление с инструментами и приспособлениями для обработки бумаги, ткани. Инструменты и принадлежности для шитья: ножницы, швейные иглы, наперсток, нитки. Знакомство с историей народной игрушки.

Формы аттестации контроля: Текущий контроль (просмотр работ, игра)

2. Аппликация (25 часов)

Теория: Понятие о плоскостной и объемной аппликации. Правила и приемы работы с бумагой. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика. Выполнение плоской аппликации «Осенние мотивы», «Корова», выполнение объемной аппликации «Лев», «Нарцисс» «Снеговик», выполнение объемной комбинированной аппликации «Поздравительная открытка», выполнение объемной игрушки из бумаги «Лиса», «Волк», «Зайка».

Формы аттестации контроля: Текущий контроль (просмотр работ, игра)

3. Комбинированные плоские игрушки (15 часов)

Теория: Приемы художественной обработки различных материалов (ткань, бумага), развитие умения правильно использовать цветовую гамму при выполнении работы. Правила сочетания цветов и комбинирования различных материалов. Техника изготовления простых мягких игрушек, поделок.

Практика. Изготовление плоских комбинированных игрушек: игольница «Божья коровка», «Солнышко» (выкраивание, пошив, окончательная обработка изделий).

Формы аттестации контроля: Текущий контроль (просмотр работ, игра)

4. Куклы - варежки (10 часов)

Теория: Техника работы с тканью. Инструменты и материалы. Назначение и правила оформления.

Практика: Прихватки с аппликацией «Котофей», «Попугай», «Пингвин» (выполнение выкроек, соединение, раскрой, оформление).

Формы аттестации контроля: Текущий контроль (,просмотр ра-бот, игра)

5.Куклы – перчатки (20часов)

Теория: Техника работы с тканью. Особенности изготовления кукол-перчаток. Инструменты и материалы. Назначение и правила оформления.

Практика. Выполнение игрушки куклы-перчатки «Зайка», «Хрюшка», «Мышка», «Котик» (выполнение выкроек, соединение, раскрой, оформление).

Формы аттестации контроля: Текущий контроль (,просмотр ра-бот, игра)

6. Итоговое занятие (1час)

Практика: Промежуточный контроль УУД: беседа, выполнение задания по образцу (с использованием инструкции).

Формы аттестации контроля: Промежуточный контроль УУД (защита проекта, выставка поделок)

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По итогам реализации программы стартового уровня «Мастерская чудес» ожидаются следующие результаты.

1. Личностные:

- развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- развитие самооценки собственной творческой деятельности;
- творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;
- рост творческого мастерства;
- формирование творческого портфолио учащегося.

2 Предметные:

Дети должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе колющими и режущими инструментами, применяемые для обработки различных материалов;
- правила планирования и организации труда;
- правила и приемы разметки;
- способы и приемы обработки материалов.

Дети должны уметь:

- работать по простой технико-технологической документации (эскизу, чертежу, схеме);
- самостоятельно анализировать, планировать и организовывать свой труд;
- самостоятельно анализировать конструкции изделия и воссоздавать их по образцу.
- усовершенствовать конструкции в соответствии с поставленной задачей;
- мысленно преобразовывать конструкции на плоскости или в объеме и практически их воплощать;
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно-художественной задачи;
- экономно и рационально расходовать материалы, контролировать правильность выполнения работы.

3. Метапредметные:

- развитие интеллектуальных, научных и исследовательских навыков;
- развитие навыков работы с бумажными, электронными и Интернет-ресурсами;
- повышение интереса к прикладному искусству.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Мастерская чудес»:

-для учащихся обучение начинается 02 сентября и заканчивается 29 мая.

Учебная четверть	Даты начала и окончания четверти	Сроки каникул	Число учебных недель по программе	Число учебных дней по программе	Количество учебных часов по программе
Первый год обучения					
Первая четверть	02.09 - 30.10	31.10 – 08.11	7	7	14
Вторая четверть	09.11 - 30.12	01.01 – 12.01	9	9	18
Третья четверть	13.01 - 23.03	24.03 – 01.04	12	12	24
Четвертая четверть	02.04 - 29.05		8	8	16
		ИТОГО	36неделя	36 дней	72часа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

1.-Кабинет соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным особенностям детей 7-11 лет.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи.

Инструменты и приспособления: бумага разных видов (писчая, для аппликации, оригами, гофрированная, ватман, картон); шаблоны; материал для основы (ткань, плотный картон, тонкий картон); клей ПВА.

2.Информационное обеспечение: компьютер, мультимедийный проектор, диски, слайды.

Кадровое обеспечение:

Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее или среднее профессиональное образование

по специальности, связанной с изобразительным или декоративно-прикладным творчеством.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Мастерская чудес» применяется:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: игра

Промежуточный контроль – проводится в конце учебного года.

Формой проверки промежуточного контроля является:

- разработка творческих проектов;
- защита итоговых проектов;
- участие в конкурсах на лучшее изделие;
- выставка творческих работ.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Мастерская чудес»;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **промежуточной аттестации** являются:

- протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению промежуточной аттестации учащихся;
- приказы органов управления образования об итогах конкурсов изобразительного творчества учащихся муниципального и регионального уровней;
- участие в конкурсах на муниципальном , региональном уровне.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

- проявление самостоятельности;
- оригинальность.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения мастерства.

Диагностические материалы:

- диагностика «Изучение познавательного развития учащихся»;
- диагностика «Характер поведения свободного времени»;

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами:**

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, игра);
- наглядный (демонстрация схем, технологических карт, поделки уч-ся);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);
- творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности, педагогика сотрудничества. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Дидактический материал: альбомы, бумага, нитки, памятки, материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, сравнение и сопоставление.	Компьютер, видеозапись, диски, слайды, картон, цветная бумага, ножницы, материал.	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
2.	<i>Аппликация</i>	Беседа	Словесный, наглядный, практический, объяснительно	Компьютер, видеозапись, диски, слайды, картон, цветная бумага, ножницы, материал.	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
3.	<i>Комбинированные плоские игрушки</i>	Беседа	Словесный, наглядный, практический, объяснительно	Компьютер, видеозапись, диски, слайды, картон, цветная бумага, ножницы, материал.	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
4.	<i>Куклы-варежки</i>	Беседа	Словесный, наглядный, практический, объяснительно	Компьютер, видеозапись, диски, слайды, картон, цветная бумага, ножницы, материал.	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
5.	<i>Куклы-перчатки</i>	Беседа	Словесный, наглядный, практический, объяснительно	Компьютер, видеозапись, диски, слайды, картон, цветная бумага, ножницы, материал.	Текущий контроль (упражнение, игра,)
6.	<i>Итоговое занятие</i>	Беседа	Репродуктивный	Компьютер, видеозапись, диски, слайды, картон, цветная бумага.	Промежуточный контроль УУД (защита проекта, выставка поделок)

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2005. - 458 с..
2. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 2006 - 58 с.
3. Еременко Т.И. Иголка волшебница. - М.: Просвещение, 2007 - 114 с.
4. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.: Просвещение, 2005 - 82 с.
5. З. Неботова, Т. Кононович // академия «умелые ручки» // « Мягкая игрушка» // - М.: Изд. Эксмо-2006-160с
6. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. - М.: НОТА, 2009. - 176 с.
7. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2010.
8. Твердохлеб Е. // «Мягкая игрушка своими руками» // Харьков-2005.-160с.
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 2008. - 166 с.

Электронные ресурсы

1. http://www.digl.ru/hobby/master_class/ - бумажные вещицы
2. <http://www.10ruk.ru/> - мягкие игрушки из ткани
3. <http://www.rukukla.ru/> - народные куклы и игрушки

Литература для детей

1. Мудрак Т.С. Мастерилка. Журнал. Серия «Карапуз» N 30,32,33,34,41.
2. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Издательство «Учебная литература», Самара, 2009
3. Цирулик Н.А. «Умные руки». Издательский дом «Федоров», Самара, 2010
4. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. –

Глоссарий

Аппликация

вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Шитьё

создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.

Батик

ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

Войлок

(от тюрк. ojluk — покрывало) — плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти

Декупаж

(фр. decouper — вырезать) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффектности, сохранности и долговечности.

Канва

сетчатая хлопковая, льняная (или смешанная по составу) ткань.

Изонить (нитяная графика)

графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.

Квиллинг (бумагокручение)

(от англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы квиллинга, называемые также модулями. Уже они и явля-

ются «строительным» материалом в создании работ – картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии, заколок и т.д.

Лоскутное шитье (пэчворк)

вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне.

Оригами

(яп. «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги

Плетение

способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.

Рукоделие

вид ручного труда, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. Преимущественно термин используется для женского труда: шитья, вышивания и вязание.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика

Цель – выявление стартовых возможностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения.

Метод проведения: тестирование

Тест «Знаешь ли ты»

1. Что такое торцевание?

1. Это бумагокручение - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки...
2. Это создание объемной, махровой картинки с помощью наклеивания на шаблон скрученных кусочков.

2. Виды торцевания?

1. Контурное, плоскостное, объемное, многослойное.
2. Прямой, классический, обратный, художественный, объемный, декопатч.

3. Какая бумага используется в технике торцевание?

1. Картон.
2. Гофрированная бумага.

4. Какие инструменты и материалы нужны для техники торцевания?

1. Гофрированная бумага, клей, ножницы, стержень от ручки.
2. Картон, наждачная бумага, клейстер, лак.

5. Что такое квиллинг?

1. Это бумагокручение - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки...
2. Это оклеивание заранее подготовленной формы кусочками бумаги.

6. Какие инструменты и материалы нужны для техники квиллинг?

1. Ножницы, бумага, наждачная бумага, клейстер, клей ПВА, краски, кисточки, лак.
2. Пинцет, линейка, шило, клей, бумага (полоски).

7. Что такое папье-маше?

1. Это оклеивание заранее подготовленной формы кусочками бумаги.
2. Это лепка декоративных изделий из соленого теста.

8. Какие инструменты и материалы нужны для техники папье-маше?

1. Ножницы, бумага, наждачная бумага, клейстер, клей ПВА, краски, кисточки, лак.
2. Гофрированная бумага, клей, ножницы, стержень от ручки.

9. Из каких ингредиентов вариться клейстер?

1. Вода, соль, сода, манка.
2. Вода, крахмал или мука.

10. Виды папье-маше?

1. Контурное, плоскостное, объемное, многослойное.
2. Послойное наклеивание, лепка изделий из бумажной массы.

11. Этапы выполнения работ в технике папье-маше?

- 1.1) Послойное наклеивание;
 - 2) обработка и шлифовка;
 - 3) раскрашивание;
 - 4) покрытие лаком.
- 2.1) Обезжиривание
 - 2) грунтовка;
 - 3) наклеивание вырезок;
 - 4) покрытие лаком;

12. Что такое декупаж?

1. Это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок салфеток и цветной бумаги.
2. Это создание объемной, махровой картинки с помощью наклеивания на шаблон скрученных кусочков.

13. Какие инструменты и материалы нужны для техники декупаж?

1. Пинцет, линейка, шило, клей, бумага (полоски).
2. Ножницы, кисточка клей ПВА, акриловая краска, салфетки (бумага), наждачная бумага.

14. Чем окончательно покрывается готовое изделие в технике декупаж?

1. Клеем
2. Лаком

15. Что такое тестопластика?

1. Это лепка декоративных изделий из соленого теста.
2. Это оклеивание заранее подготовленной формы кусочками бумаги.

16. Состав соленого теста?

1. Мука, соль, сахар, манка, вода
2. Мука, холодная вода, соль.

17. Как и где хранить готовое соленое тесто?

1. В пищевой пленке, в холодильнике.
2. В кастрюле, в теплом месте

18. Что можно сделать из молнии?

1. Аксессуары, панно, цветы.
2. Ни чего.

ОТВЕТЫ: 1-2; 2-1; 3-2; 4-1; 5-1; 6-2; 7-1; 8-1; 9-2; 10-2; 11-1; 12-1; 13-2; 14-2; 15-1; 16-2; 17-1; 18-1.

Задания для тестирования по изученному материалу:

Методика изучения мотивов участия учащихся в творческой деятельности

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Вопросы:

Что тебя привлекает в творческой деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская чудес» (стартовый уровень)

№	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1. Вводное занятие – 1 ч					
2. Тема «Аппликация» - 25 часов						
2.		Выполнение плоской аппликации «Осенние мотивы» (грибочки)	1	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
3.		Выполнение плоской аппликации «Осенние мотивы» (грибочки)	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
4.		Выполнение плоской аппликации «Корова»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
5.		Выполнение плоской аппликации «Корова»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
6.		Выполнение плоской аппликации «Сорока белобока»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
7.		Выполнение объемной аппликации «Уточка»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
8.		Выполнение объемной аппликации «Уточка»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
9.		Выполнение объемной аппликации «Лев»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
10		Выполнение	1	Беседа, демон-	Учебный	Текущий контроль (

		объемной аппликации «Лев»		страция, практическая работа	кабинет	просмотр работ, игра
11.		Выполнение объемной аппликации «Нарцисс»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
12.		Выполнение объемной аппликации «Нарцисс»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
13.		Выполнение объемной аппликации «Снеговик»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа		Текущий контроль (просмотр работ, игра)
14.		Выполнение объемной аппликации «Снеговик»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
15.		«Зайка» (из ткани)	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
16.		«Зайка» (из ткани)	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
17.		«Котик» (из ваты)	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
18.		«Котик» (из ваты)	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
19.		Выполнение объемной комбинированной аппликации «Поздравительная открытка»	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
20.		Выполнение объемной комбинированной аппликации «Поздравительная открытка»	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет,	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
21.		Выполнение объемной игрушки из бумаги «Зайка»	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
22.		Выполнение	1	Беседа, игра,	Учебный	Текущий контроль (

		объемной игрушки из бумаги «Зайка»		демонстрация, практическая работа	кабинет	просмотр работ, игра
23.		Выполнение объемной игрушки из бумаги «Лиса»	1	Беседа, игра, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
24..		Выполнение объемной игрушки из бумаги «Лиса»	1	Беседа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
25		Выполнение объемной игрушки из бумаги «Волк»	1			Текущий контроль (просмотр работ, игра)
26.		Выполнение объемной игрушки из бумаги «Волк»	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет, компьютер	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
3. Тема «Комбинированные плоские игрушки» -15 часов						
27.		Вводное занятие по теме: «Комбинированные плоские игрушки»	1	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
28.		Вводное занятие по теме: «Комбинированные плоские игрушки»	1	Беседа, игра, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
29.		Плоские комбинированные игрушки Игольница «Божья коровка»	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
30.		Плоские комбинированные игрушки Игольница «Божья коровка»	1	Беседа, игра, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
31.		Плоские комбинированные игрушки Игольница «Божья коровка»	1		Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
32.		Плоские комбинированные игрушки Игольница «Божья коровка»	1	Беседа, игра, демонстрация, практическая работа		Текущий контроль (просмотр работ, игра)

33.		Окончательная обработка изделия.	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
34.		Окончательная обработка изделия.	1	Беседа, игра, демонстрация, практическая работа		Текущий контроль (просмотр работ, игра)
35.		Окончательная обработка изделия.	1		Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
36.		Игольница «Солнышко»	1	Беседа		Текущий контроль (просмотр работ, игра)
37.		Игольница «Солнышко»	1	Беседа, игра, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
38.		Игольница «Солнышко»	1			Текущий контроль (просмотр работ, игра)
39.		Игольница «Солнышко»	1	Беседа, игра, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
40.		Окончательная обработка изделия	1			Текущий контроль (просмотр работ, игра)
41.		Окончательная обработка изделия	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)

4. Тема « Куклы-варежки»- 10ч.

42.		Выполнение прихватки с аппликацией «Котфей»	1	Беседа,		Текущий контроль (просмотр работ, игра)
43.		Выполнение прихватки с аппликацией «Котфей»	1	демонстрация, практическая работа		Текущий контроль (просмотр работ, игра)
44.		Окончательная обработка изделия.	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
45.		Окончательная обработка изделия.	1			Текущий контроль (просмотр работ, игра)
46.		Выполнение прихватки с ап-	1	Беседа, демонстрация,	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)

		пликацией «По-пугай»		практическая работа		
47.		Выполнение прихватки с аппликацией «По-пугай»	1	демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
48.		Окончательная обработка изделия.	1	Творческая мастерская, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
49.		Окончательная обработка изделия.	1	Беседа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
50.		Выполнение прихватки с аппликацией «Пингвин»	1	демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
51.		Выполнение прихватки с аппликацией «Пингвин»	1	Беседа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
5. Тема «Куклы-перчатки» - 20ч.						
52.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Зайка»	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
53.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Зайка»	1	Беседа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
54.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Зайка»	1	демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
55.		Окончательная обработка изделия	1	демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
56.		Окончательная обработка изделия	1	Беседа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
57.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Хрюшка»	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
58.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Хрюшка»	1	Беседа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)
59.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Хрюшка»	1	демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра)

60.		Окончательная обработка изделия.	1	демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
61.		Окончательная обработка изделия.	1	Беседа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
62.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Мышка»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
63.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Мышка»	1	Беседа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
64.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Мышка»	1	демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
65.		Окончательная обработка изделия.	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
66.		Окончательная обработка изделия.	1		Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
67.		Окончательная обработка изделия.	1		Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
68.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Котик»	1	демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
69.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Котик»	1	Беседа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
70.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Котик»	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
71.		Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Котик»	1	Беседа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (просмотр работ, игра
72.		Итоговое занятие	1	Демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Промежуточный контроль УУД (защита проекта, выставка поделок)