

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Староюрьевская средняя общеобразовательная школа
Староюрьевского района Тамбовской области**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом школы
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от _____ № _____

**Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству начального общего образования
для обучающихся 1 класса с задержкой психического развития**

2019-2020 уч. год

	<p>Адаптированная рабочая программа для детей с задержкой психического развития (7.1) по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (ФГОС НОО) Примерной адаптированной основной образовательной программой (ПрАООП) начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития, на основе авторских программ УМК «Перспектива» по изобразительному искусству Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова</p> <p>При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала, несформированность мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение), плохо развитые навыки устной и письменной речи, ослабленное зрение ребенка. На уроках решаются как общие с общеобразовательной школой, так и специфические, коррекционные задачи обучения детей с ЗПР. Особую значимость в работе с такими детьми имеет практическая направленность учебного материала и опора на жизненный опыт ребенка, многократное поэтапное повторение. Данная программа учитывает все потребности педагога и учащегося с ЗПР. Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек.</p> <p>Уроки направлены на формирование духовно-нравственных качеств личности ребёнка. Выбранные темы предполагают осознание учащимися ценности человеческой жизни, стимулируют интерес и доверие к другим людям, формируют способности к сотрудничеству, учат ответственности и гражданской солидарности, учитывают традиции семьи и уделяют внимание патриотизму. Сам предмет «Изобразительное искусство» помогает детям с ЗПР проживать, рефлексировать и менять настоящее. Учебный план школы отводит 33 часа для образовательного изучения изобразительного искусства в I классе из расчёта 1 час в неделю.</p>
<p>Цели и задачи</p>	<p>Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле, воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов России; развитие воображения, желания и умения подходить к своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира. <p>Цели реализуются в задачах обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; • совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; • развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни; • формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Требования к
результата
м

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;

- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

<p>Структура программы</p>	<p>«Восхитись красотой нарядной осени» Какого цвета осень. Живая природа:цвет. Пейзаж в живописи Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. Твой осенний букет. Декоративная композиция Видыхудожественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.Образы природы и человека в живописи.Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.</p>
----------------------------	--

В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция

Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

«Любуйся узорами красавицы зимы»

О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Белоснежные узоры. Вологодские кружева

Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные

приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект

Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

«Радуйся многоцветью весны и лета»

По следам зимней сказки. Декоративная композиция

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Зимние забавы. Сюжетная композиция

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Защитники земли Русской. Образ богатыря

Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

Птицы — вестники весны. Декоративная композиция

Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основная язык живописи. Эмоциональные возможности цвета.

Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи

Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**Тематическое планирование
Изобразительное искусство 1 класс
Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
«Восхитись красотой нарядной осени» (8 часов)		
<p>. «Виды художественной деятельности» Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунки в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>Восприятие красоты летней и осенней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства, в натуре, в пейзажах современных живописцев. Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира и России. Приёмы работы с различными графическими материалами. Определять роль контраста в композиции.</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, разнообразие форм предметного мира. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p>
«Любуйся узорами красавицы зимы» (7 часов)		
<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Красота, отражённая в сказках и в песнях. Отражение в рисунках основного содержания сказок средствами передачи сказочности,</p>	<p>Восприятие произведений народных мастеров из Каргаполя, зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства. Истоки декоративно- прикладного искусства и его</p>	<p>Развивать цветовосприятие, творческое воображение. Уметь выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации. Совершенствовать умения применять приёмы</p>

<p>необычности происходящего. Порядок работы над иллюстрацией, выбор сюжета, обдумывание композиции, выполнение рисунка карандашом, акварелью, гуашью. Приёмы акварельной живописи. Средства передачи образной характеристики героев сказки. Форма. Разнообразие форм и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов. Разнообразие материала для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного моделирования в жизни человека.</p>	<p>роль в жизни человека. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Восприятие памятников, деревянного и каменного зодчества в природе и произведениях живописи выдающихся художников. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p>	<p>акварельной и гуашевой живописи. Определять средства передачи образной характеристики героев сказки Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p>
<p>«Радуйся многоцветью весны и лета» (18 часов)</p>		
<p>Изучение народного искусства. Традиции, принципы народного искусства – повтор, вариация, импровизация. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Представление народа в мужской и женской красоте отображённой в изобразительном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Пейзажи родной природы.</p>	<p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой». Украшение жилища, предметов быта, русские костюмы. «Родина моя – Россия». Конструкция и декор костюмов, предметов быта и т.д. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме). Древние образы и характер древних изображений. Наблюдение и зарисовка</p>	<p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом, смысл знаков - образов народного искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Понимать правила изобразительной грамоты формирования практических навыков рисования с натуры, по памяти и представлению. Создавать графическими и живописными</p>

<p>Украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма</p>	<p>разнообразных декоративных форм в природе. Роль силуэта в орнаменте.</p>	<p>средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. Наблюдать и передавать в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием; здания, предметов быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово – парковое искусство и т.д.</p>
--	---	---

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Дата проведения	
						План	факт
1	<i>Восхитись красотой нарядной осени.</i>	1	<i>Выставка</i>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	<p>Предметные: научатся владеть техникой рисования</p> <p>Познавательные: осознанное и произвольное высказывание об особенностях осенней природы.</p> <p>Регулятивные: планировать алгоритм действия по организации своего рабочего места.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить высказывания.</p> <p>Личностные: понимать значение красоты природы</p>	1 неделя	
2	Твой осенний букет. Декоративная композиция.	1	с\р	<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>Предметные: узнают понятия «ИЗО», «пейзаж», «листопад», произведения живописи.</p> <p>Познавательные: выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий.</p> <p>Регулятивные: контролировать выполнения собственных элементов и приёмов изображения.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями в парах.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимать окружающий мир.</p>	2 неделя	
3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространст	1	с\р	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в</p>	<p>Предметные: узнают значение слов (художник, мастер, палитра).</p> <p>Познавательные: создание творческого продукта.</p> <p>Регулятивные: контролировать выполнения собственных элементов.</p> <p>Коммуникативные: вступать в коллективное сотрудничество.</p>	3 неделя	

	во, планы.			случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	Личностные: проявлять интерес.		
4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	1	<i>c/p</i>	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	Предметные :узнают об образе рябины в произведениях, строение Познавательные :выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности. Коммуникативные: комментировать и учитывать высказывания партнёров. Личностные: иметь желание и учебную мотивацию.	4 неделя	
5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт : композиция.	1	<i>c/p</i>	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).	Предметные :узнают о форме , понятие мазок, пятно. Познавательные: узнавать основные средства декоративно прикладного искусства. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: свободно высказывать своё мнение. Личностные: обогащать личный опыт.	5 неделя	
6	В гостях у народного мастера С.Весёлова. Орнамент	1	<i>c/p</i>	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.	Предметные: узнать смысл понятия хохлома. Познавательные :составление описания осенней природы.	6 неделя	

	народов России.			Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков	Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: свободно высказывать своё мнение. Личностные: сохранять уверенность в себе.		
7	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	1	с\р	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).		7 неделя	
8	Наши достижения . Что я знаю и могу. Наш проект.	1	с\р	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки	Предметные: описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов,, Познавательные :составление описания осенней природы. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Личностные: стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания.	8 неделя	
9	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	1	с\р		Предметные: знать художественное ремесло- каргопольская игрушка, узор ,роспись, силуэтов Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной речи о каргопольской игрушке. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание.	9 неделя	

					Личностные: Эстетически воспринимать каргопольскую игрушку.		
10	В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	1	индив. раб.	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности .</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p>	<p>Предметные: выполнять роспись силуэтов красками</p> <p>Познавательные :расписывать игрушки.</p> <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимать игрушки.</p>	10	неделя
11	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.	1	с\р	<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p>	<p>Предметные: описывать красоту зимы ,богатство красок, цветов , знать признаки пейзажа и графики.</p> <p>Познавательные: :восприятие искусства как диалога художника и зрителя.</p> <p>Регулятивные: осуществление самоконтроля при выполнении задания.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать.</p> <p>Личностные: обогащать личный опыт восприятия произведений.</p>	11	неделя
12	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	1	с\р	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы кистью и графической</p>	<p>Предметные: описывать красоту зимы ,богатство красок, цветов , знать признаки пейзажа и графики.</p> <p>Познавательные: :восприятие искусства как диалога художника и зрителя.</p> <p>Регулятивные: осуществление самоконтроля при выполнении задания.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать.</p> <p>Личностные: обогащать личный опыт восприятия произведений.</p>	12	неделя
13	Экскурсия по улицам посёлка. Такие разные дома. Белоснежные узоры.	1		<p>росписи и т. д.</p> <p>Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	<p>Предметные: различать элементы кружевного узора :гуличка ,комар, звёздочка ,ёлочка. Познавательные: освоение основными приёмами графики.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Личностные: воспринимать красоту</p>		

					художественного изображения.		
14	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	1	с/р		<p>Предметные: описывать красоту зимы и богатство красок, цветов.</p> <p>Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь согласовывать усилия по решению учебной задачи.</p> <p>Личностные: овладеть способностью к творческому развитию.</p>	14 неделя	
15	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.	1			<p>Предметные: знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.</p> <p>Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме.</p> <p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: стремиться к самоконтролю процесса выполнения творческого задания</p>	15 неделя	
16	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1	С/р	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>Предметные : различать виды произведений: живописи, книжную графику, сравнивать их.</p> <p>Познавательные : обсуждение сюжетов картин изображение героев сказок.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя и товарищей.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в сотрудничество , владеть образной речью.</p> <p>Личностные : эстетически воспринимать чудесный мир сказок , произведений</p>	16 неделя	
17	Зимние забавы. Сюжетная композиция	1	с/р		<p>Предметные: применять основные средства к художественной выразительности к рисунку.</p> <p>Познавательные: установление связи русского фольклора с детским творчеством.</p>	17 неделя	

	я.				<p>Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя и товарища.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p>Личностные :расширить свой внутренний мир.</p>		
18	Защитники земли Русской. Образ богатыря.	1	С/р	Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	<p>Предметные: узнавать произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов.</p> <p>Познавательные: восприятия искусства как диалога зрителя и художника.</p> <p>Регулятивные :принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные :уметь выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин ,строить правильные понятные высказывания.</p> <p>Личностные: стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка.</p>	18 неделя	
					<p>Предметные: воспринимать образный строй народной игрушки ,выполнять повтор узоров при рисовании дымковской игрушки.</p> <p>Познавательные :грамотно выполнять работу над рисунком.</p> <p>Регулятивные :управлять своими эмоциями и учебными действиями.</p> <p>Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения рассказывать о своих наблюдениях.</p> <p>Личностные: проявлять самостоятельность</p>		
19	Открой секреты Дымки.	1	Индивид. работа		<p>Регулятивные :управлять своими эмоциями и учебными действиями.</p> <p>Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения рассказывать о своих наблюдениях.</p> <p>Личностные: проявлять самостоятельность</p>	19 неделя	
20	Русская глиняная игрушка.	1	С/р		<p>Предметные :применять основные средства худ.выразительности в рисунках.</p> <p>Познавательные: речевое высказывание деятельности, об особенностях художественного творчества.</p> <p>Регулятивные :принимать и сохранять учебную</p>	20 неделя	

21	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1	С/р		задачу. Коммуникативные :уметь сотрудничать в коллективной деятельности приходить к общему мнению. Личностные : проявлять интерес и самостоятельность.	21 неделя	
22	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1	С/р		Предметные : владеть приёмом сближения цветов техническими приёмами(пятно, мазок, цветная линия) Познавательные : экспериментировать с красками и кистью. Регулятивные : принимать учебную задачу. Коммуникативные : владеть образной речью и находить ответы на вопросы. Личностные : сохранять уверенность в своих силах.	22 неделя	
23	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция.		Индивид.-коллек. раб	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Предметные : владеть приемом сближения цвета. Познавательные : экспериментировать с кистью и красками. Регулятивные :сохранять учебную задачу. Коммуникативные : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество Личностные : сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности.	23 неделя	

24	У Лукоморья дуб зелёный ...» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве.		С/р	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	Предметные :обладать чувством композиции. Познавательные :осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях. Регулятивные :понимать учебную задачу. Коммуникативные : уметь сотрудничать, распределять работу. Личностные : сохранять уверенность в своих силах.	24 неделя	
25	О неразлучно сти доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1	С/р	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	Предметные :уметь передавать своё отношение к герою с помощью красок, цвета, формы. Познавательные :осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях, осуществлять анализ характеров героев, его поступков. Регулятивные : принимать учебную задачу. Коммуникативные : уметь сотрудничать. Личностные : сохранять и развивать творческие способности и стремиться к ним.	25 неделя	
26	В царстве радуги – дуги.	1	Беседа, зарисовки	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	Предметные : уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах. Познавательные : создание творческой работы по представлениям. Регулятивные : осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество. Личностные : уметь передавать своё отношение к изображению.	26 неделя	

27	Основные и составные цвета.		с/р	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p>Предметные: уметь выбирать художественных мастеров для создания своего замысла.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в произведениях .</p> <p>Регулятивные: анализировать деятельность на уроке.</p> <p>Коммуникативные: уметь формировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: воспринимать себя как активного субъекта саморазвития.</p>	27 неделя	
28-29	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	2	с/р	<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	<p>Предметные: уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах.</p> <p>Познавательные: создание творческой работы по представлениям.</p> <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p> <p>Личностные: уметь передавать своё отношение к изображению.</p>	28-29 неделя	
30-31	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1	Кол. работа	<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа</p>			

				гуашью).		30-31 неделя	
32	«Наши достижения . Что я знаю и могу. Наши проекты.»	1			<p>Предметные: знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.</p> <p>Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме.</p> <p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания</p>	32 неделя	
33	Резерв					33 неделя	